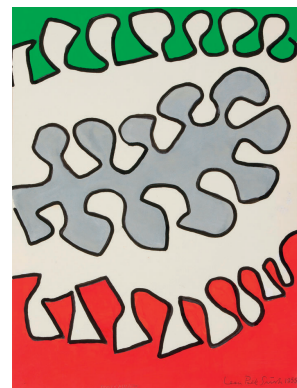


DESPOJANDO COSAS Abajo

Simplificar objetos de la vida cotidiana fue un principio clave en el enfoque de Leon Polk Smith para crear arte abstracto, como podemos ver en el siguiente ejemplo. Aquí, se inspiró en la planta Dusty Miller y, a través de un proceso de simplificación, la transformó en una obra de arte abstracta.



Leon Polk Smith (American, 1906-1996) *Dusty Miller*, 1955, gouache on paper, 23 3/4 x 17 7/8 inches. Gift of Leon Polk Smith Foundation, 2015.011.406

Leon Polk Smith (American, 1906-1996) *Dusty Miller*, 1953, gouache on paper, 18 x 14 inches. Gift of Leon Polk Smith Foundation, 2015.011.203

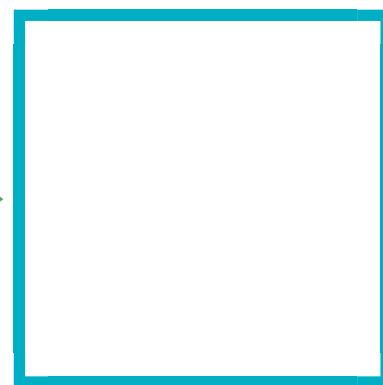
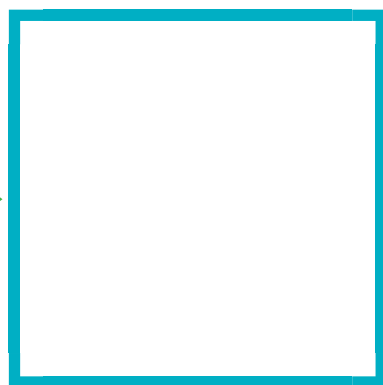
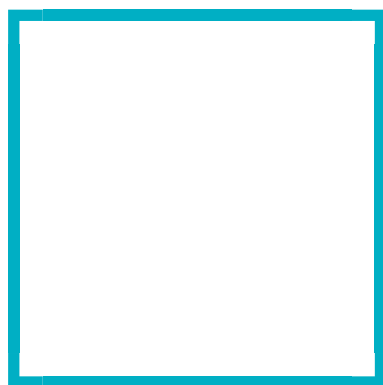
Instrucciones

En esta actividad simplificaremos un objeto cotidiano y lo convertiremos en una obra de arte abstracta, pero primero debemos entender qué significa Simplificar.

Simplificar en Arte

Imagina que estás contando una historia, pero en lugar de usar muchas palabras, quieres contarla en solo unas pocas. Elegirás las partes más importantes y omitirás los pequeños detalles. ¡Eso es lo que hacen los artistas cuando utilizan "simplificar" en el arte! "Simplificar" significa tomar algo con muchos detalles y hacerlo más sencillo. Es como dibujar una carita sonriente para representar a una persona en lugar de un retrato detallado. Al dejar de lado algunos detalles, los artistas pueden centrarse en la gran idea o emoción que quieren mostrar.

CREA TU PROPIA OBRA DE ARTE SIMPLIFICADA



Elige un objeto cotidiano y haz un boceto detallado.

Redibuja y reduce la cantidad de detalles alisando tus líneas.

Redibuja tu diseño alisado y reduce los detalles a lo básico.

LEON POLK SMITH

AFINIDADES EN ARTE Y DISEÑO

En esta exposición, observamos las similitudes entre las obras de arte abstractas de Leon Polk Smith y los objetos de diseño industrial de nuestra Colección George Kravis. **Forma** y **Contorno** son dos de los elementos que ayudan a demostrar la relación entre el arte abstracto de Smith y los objetos de diseño expuestos. Dedicemos un momento a explorar cómo se crean las formas.

¡Aprendamos!

En esta actividad, haremos dos tipos de formas: **Orgánicas** y **Rectilíneas**. Primero, debemos entender la diferencia entre **Formas Orgánicas** y **Formas Rectilíneas**.

Formas Orgánicas en el Arte

¿Alguna vez has mirado las nubes en el cielo y pensado que parecen animales u otras cosas? Estos tipos de formas se llaman "formas orgánicas" en el arte.

Las formas orgánicas son aquellas que se asemejan a cosas de la naturaleza, como plantas, animales e incluso nuestros propios cuerpos. Suelen ser curvas y fluidas, no como las líneas rectas de los cuadrados y rectángulos.

Formas Rectilíneas en el Arte

Cuando piensas en formas como cuadrados, rectángulos y triángulos, ¿qué tienen todos en común? Líneas rectas, ¿verdad? Estas formas con líneas rectas y ángulos se llaman "formas rectilíneas" en el arte.

"Rectilíneo" podría sonar como una palabra grande, pero si la desglosamos, "recti-" significa "recto" y "-líneo" significa "líneas". Así que las formas rectilíneas son formas compuestas de líneas rectas y esquinas afiladas.

¡Echemos un vistazo!

Ahora que sabemos cómo lucen las Formas **Orgánicas** y **Rectilíneas**, intentemos identificar algunos ejemplos. A continuación, se presentan tres objetos destacados en esta exhibición. Usando un lápiz, dibuja un círculo alrededor de todas las **Formas Orgánicas** que puedas encontrar. Luego, dibuja un cuadrado alrededor de todas las **Formas Rectilíneas** que puedas encontrar. ¿Cuántas Formas Orgánicas puedes encerrar en un círculo? ¿Cuántas Formas Rectilíneas puedes encerrar en un cuadrado?



Frank O. Gehry, 1929, *Wiggle Side Chair*, 1992-2008, Cardboard/Fiberboard. OSU Museum of Art, George R. Kravis II, 2018.016.028



Leon Polk Smith (American, 1906-1996) Untitled, 1960, acrylic on paper, 18 3/4 inches. Gift of Leon Polk Smith Foundation, 2015.011.567.



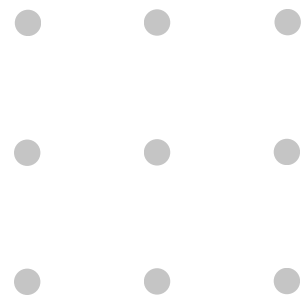
Designed by Ettore Sottsass (Italian, 1917-2007) Hsing Vase, designed ca. 1973, ceramic, [Made by Alessio Sarri (Italian, 20th century)] 7 x 7 x 4 inches. Gift of George R. Kravis II, 2018.016.179.1-3.



Leon Polk Smith (American, 1906-1996) Untitled, 1960, torn paper, 7 x 7 1/2 inches. Gift of Leon Polk Smith Foundation, 2015.011.573.

¡Ahora dibujemos algunas Formas Orgánicas y Rectilíneas!

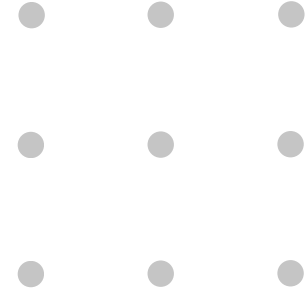
ORGÁNICO



Instrucciones

Usando los puntos anteriores, comienza en el punto superior izquierdo y dibuja una línea curva que se conecte con al menos un punto en el medio y dos puntos en la parte inferior. Luego, sin levantar tu lápiz, continúa tu línea curva de regreso al punto de inicio en la parte superior izquierda. ¡Acabas de hacer una Forma Orgánica!

RECTILÍNEO



Instrucciones

Usando los puntos anteriores, comienza en el punto superior izquierdo y dibuja una línea recta que se conecte con al menos un punto en el medio y dos puntos en la parte inferior. Luego, sin levantar tu lápiz, continúa tu línea de regreso al punto de inicio en la parte superior izquierda. ¡Acabas de hacer una Forma Rectilínea!

DISEÑO INDUSTRIAL

Colección George R. Kravis II



Verner Panton (Danish, 1826-1998) K3 / Heart Cone Chair, designed 1958/1959, [Made by Vitra, Weil am Rhein, Germany] wool upholstery, foam rubber, steel, stainless steel, and plastic 36 x 40 x 28 3/4 inches. Gift of George R. Kravis II Collection, 2018.016.048.

Como Leon Polk Smith, muchos de los diseñadores presentes en esta exposición utilizaron su imaginación, junto con la inspiración de la naturaleza y la cultura popular, para replantear y reinventar objetos cotidianos. Desde mesas y sillas hasta lámparas y máquinas de escribir, estos diseñadores se desafiaron a sí mismos a pensar de manera diferente sobre la relación entre forma y función.

Instrucciones

En esta actividad, nos desafiaremos a pensar de manera diferente y creativa sobre cómo podemos reimaginar un objeto cotidiano o inventar algo completamente nuevo.

Usando el espacio proporcionado, elige un objeto, como una silla o un teléfono, y desafíate a verlo de manera diferente. Pregúntate por qué este objeto tiene esta apariencia y cómo funciona este objeto. ¿Hay otra manera de visualizar este objeto?

Después de haber esbozado tu diseño, utiliza las líneas a continuación para redactar una frase describiendo qué hace y por qué tomaste esas decisiones en tu diseño.

¿QUÉ HACE?

DISEÑA EL TUYO